



1.D'COL

2.Jules – Devoirs Faits

Intervenants :

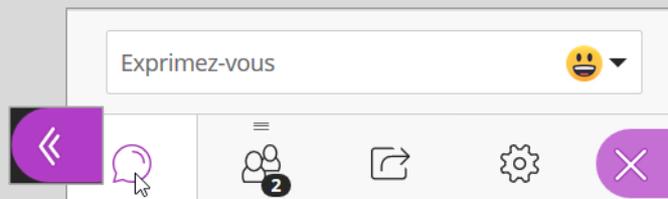
1.Miléna Delette

2.Virginie Ventana

Merci de ne pas utiliser de pseudo lors de votre connexion



Pendant la session, n'hésitez pas à demander la parole.



Vous pouvez également poser vos questions via le chat.



Une liaison téléphonique peut vous permettre d'entendre si besoin.



CNED

AU SERVICE DE TOUTES LES RÉUSSITES



D'COL



Contact : dcol@ac-cned.fr



**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**

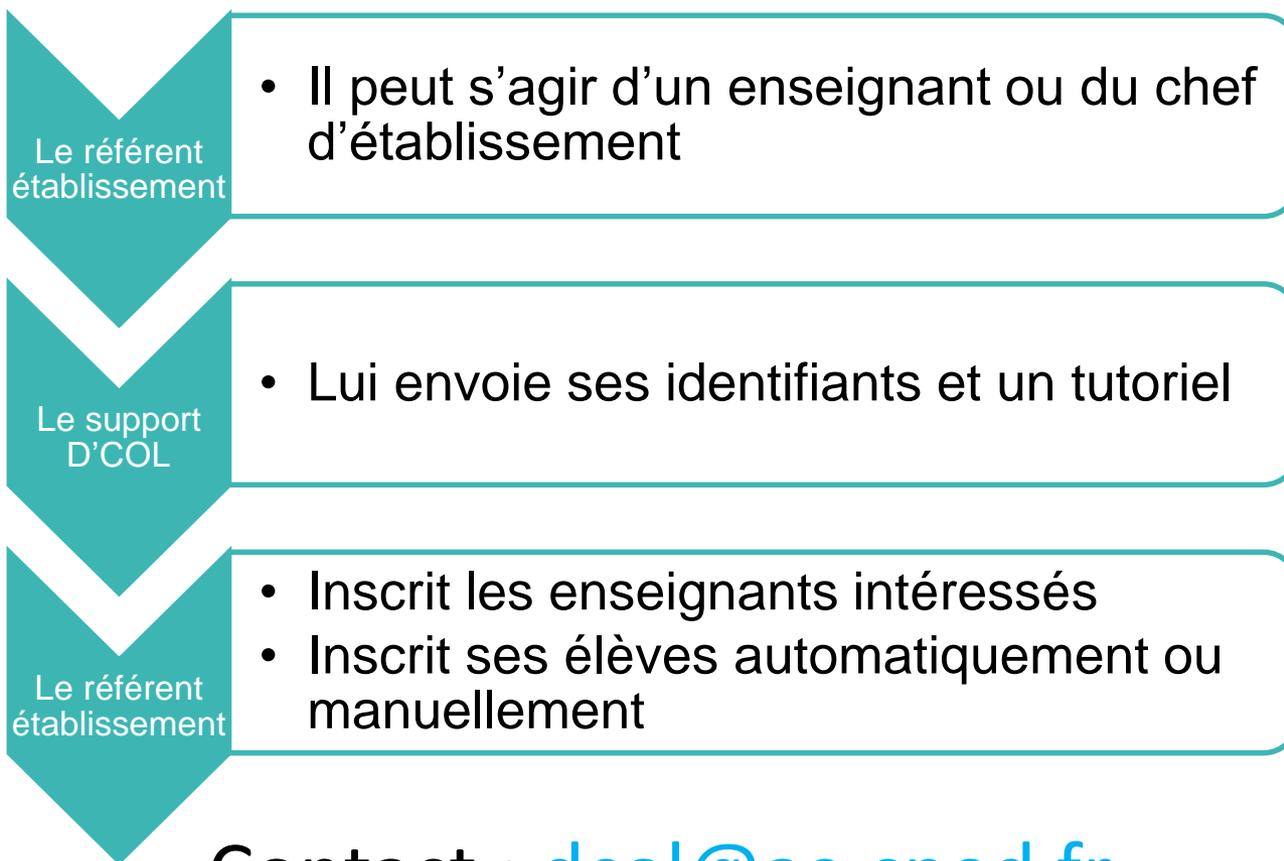


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

-  éployé depuis 2013, dans le cadre de la **stratégie numérique du ministère de l'Éducation nationale**
-  ispositif **gratuit du CNED**
Accompagnement en français, mathématiques et en anglais
-  estiné aux élèves de **CM2 et 6^{ème} de l'éducation prioritaire**
 - **À la rentrée 2020, le dispositif sera ouvert à tous les établissements**

- Proposer un accompagnement interactif et personnalisé à chaque élève
- Mettre à disposition de chaque élève des ressources numériques adaptées à son niveau
- Rendre l'élève acteur et autonome
- Apporter un outil numérique à disposition des enseignants pour compléter leur travail en classe

Tous les établissements REP et REP + sont inscrits automatiquement au dispositif D'COL



Contact : dcoll@ac-cned.fr



Outil à disposition des enseignants pour faire travailler les élèves :

- Plus de **6 000 cours et exercices interactifs**
- **3 niveaux** proposés pour chacune des matières, avec un **test initial** et un **bilan**
- Possibilité de **différencier** les parcours
- Disponible **24h/24**

- Des **actualités**
- Une banque de **vidéos**

L'accompagnement en ligne



Bonjour, en quoi puis-je t'aider ?



Tom, assistant virtuel pour tous les élèves

Besoin d'une aide complémentaire ? [Contacte un tuteur CNED.](#)



Des tuteurs CNED pour 25% des élèves de l'établissement



<https://dcol.cned.fr>

Les plus de L'ACCOMPAGNEMENT INTERACTIF DU CNED

- Plusieurs méthodes d'apprentissage
- Permet de consolider des notions de primaire et de découvrir le programme de 6^{ème}
- Possibilité de recommencer, se corriger et progresser
- Ludique et motivant, aide les élèves à reprendre confiance en eux

Découvrez cette vidéo témoignage réalisée dans l'académie Aix-Marseille, dans une classe de 6^{ème} avec des élèves d'ULIS et des élèves allophones : <https://www.dailymotion.com/video/x6y1lzn>

Merci de votre attention

A bientôt sur



Contact : dcol@ac-cned.fr



CNED

AU SERVICE DE TOUTES LES RÉUSSITES



Jules - Devoirs Faits



Contact : devoirs.faits@ac-cned.fr



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

1. Les Principes du Dispositif

Pour qui ?

À disposition de **tous les collégiens**,
qu'ils soient en difficulté ou non, de la **6^{ème}**
à la 3^{ème}

Quoi ?

- Contenus rédigés par des enseignants experts de la discipline
- Tout le programme de maths, français et histoire-géographie déjà disponibles.
- De nouvelles matières à venir tout au long de 2020
- Contenus accessibles pour les élèves en situation de handicap



2.Jules – Le Tchat

Les types de questions

- Exemple de question avec réponse directe

c'est quoi un adverbe ?

Un exemple pour comprendre ? "Il se déplace **rapidement**."

L'adverbe "rapidement" donne une information plus précise sur le verbe "déplacer".
Comment se déplace-t-il ? "rapidement"

Tu l'auras compris, un adverbe **sert à apporter des informations plus précises ou à modifier le sens** d'un verbe, mais aussi d'un adjectif, d'un **autre adverbe** ou d'une proposition.

Les adverbes précisent les **circonstances de manière, de lieu, de temps ou de quantité**.
Ils sont invariables.

Beaucoup d'adverbes sont des mots simples (hier, demain, bien, tard...). Un groupe de mot peut également former un adverbe (tout à coup, ne...pas). Certains se reconnaissent grâce au suffixe "-ment"(lentement...)

Deux adverbes peuvent se trouver côte à côte : "Il se déplace **très rapidement**."

Comment former un adverbe ?

Pose ta question



2.Jules – Le Tchat

Les types de questions

- Exemple de question avec différentes propositions

parallèle

Que veux-tu dire ?

- [Comment démontrer que deux droites sont parallèles ?](#)
- [Comment tracer deux droites parallèles avec une règle et un équerre ?](#)
- [Quelles propriétés relient les droites parallèles et les droites perpendiculaires ?](#)
- [Qu'est-ce-que deux droites parallèles ?](#)

| Pose ta question



Un mot peut suffire à obtenir la réponse désirée mais parfois, cela n'est pas suffisant. Jules fera alors des propositions à l'élève.

=> L'élève doit apprendre à faire des demandes plus précises pour avoir une réponse directe.

2.Jules – Le Tchat

Les types de questions

- Exemple de question ne permettant pas de proposer une réponse directe ou des propositions de réponses

calculer le troisieme cote d'un triangle avec un angle de 55 degrés et un coté de 4 centimètres

Je n'arrive pas à comprendre ta demande. Si tu as un(e) enseignant(e) à proximité, je suis sûr qu'il/elle pourra t'aider à reformuler ta question.

| Pose ta question



Jules ne fait pas l'exercice à la place de l'élève. Cela ne sert à rien de lui demander la consigne complète de son exercice.

=> Ici l'élève aurait pu demander : calculer le troisième côté d'un triangle à partir d'un angle et d'un côté.

2.Jules – Le Tchat

Des réponses en étapes

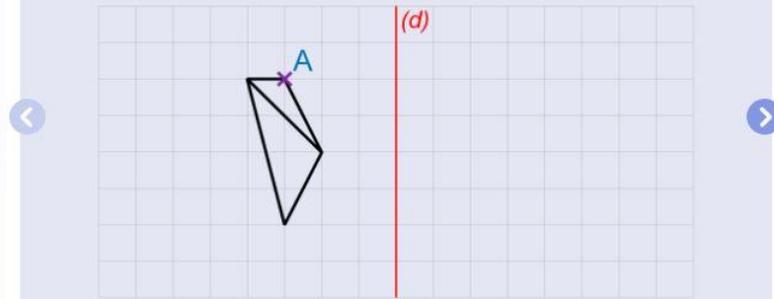
- Exemple de question avec réponse au format carrousel

=> Parfois les réponses sont écrites en plusieurs étapes pour une meilleure compréhension.

Comment compléter une figure par symétrie axiale sur du papier quadrillé ?

Une **symétrie axiale** c'est comme regarder une figure dans un **miroir** 😊
Pour faire une symétrie axiale, il faut être très méthodique ! Suis les étapes pour y arriver ! Tu trouveras tout ce dont tu as besoin dans cette [vidéo](#)!

Étape 1 : Tu choisis un **point** et tu lui donnes un nom (A par exemple).

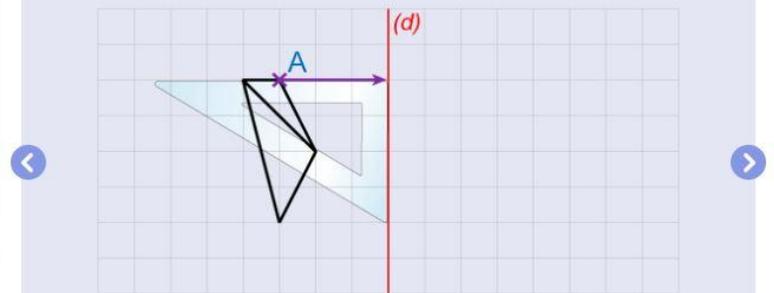


papier uni

Pose ta question

Comment compléter une figure par symétrie axiale sur du papier quadrillé ?

Étape 2 : Tu comptes le nombre de **carreaux** entre A et l'axe (à [angle droit](#)).



papier uni

Pose ta question

3.Zoom sur

L'articulation des connaissances

- Échanges sous la forme d'un **fil de discussion**.
- Connaissance répondant à un ensemble de **questions concises** ou de **mots clés**
- Réponse **concise, précise** et **adaptée au niveau de l'élève**.
- **Liens de prérequis** proposés pour une bonne compréhension.
- **Rebonds** adaptés au niveau de classe de l'élève proposés en plus des réponses.
- **Vidéos** parfois proposées dans la connaissance.
- **Quiz** proposés à la suite des rebonds.

C'est quoi un triangle rectangle ?

Laisse-moi réfléchir... ah voilà !

Un **triangle rectangle** est un triangle qui possède un angle droit.

Liens de prérequis

Le triangle ABC possède un angle droit. Il s'agit de l'angle \widehat{ABC} . On dit que le triangle ABC est **rectangle en B**.

rebonds

- triangle isocèle
- triangle équilatéral
- construction
- pythagore

Pose ta question

17

3.Zoom sur

Proposition de contenus méthodologiques

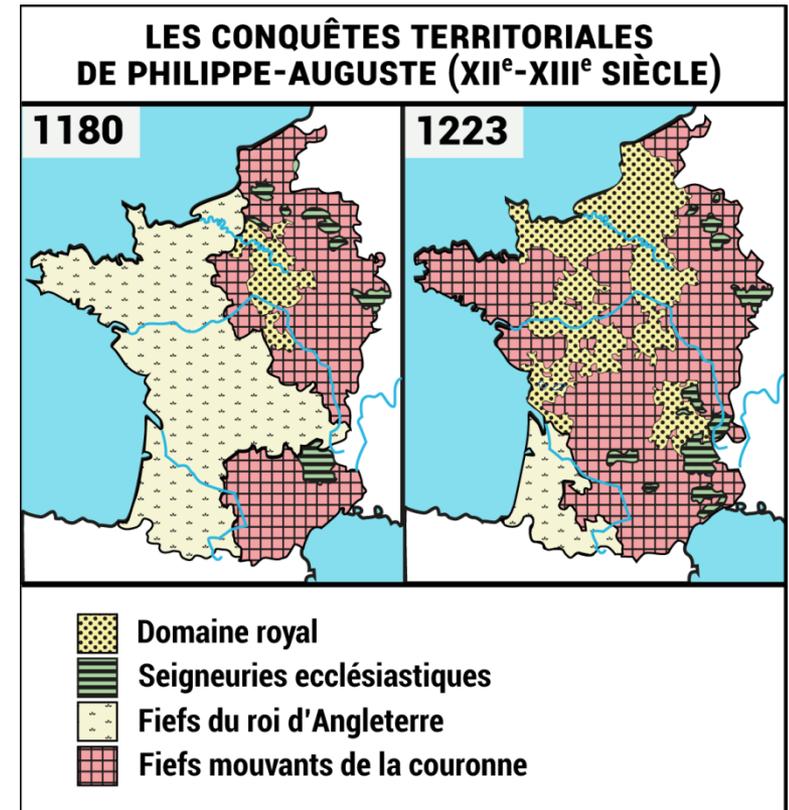
- **Fiches notionnelles et méthodologiques** disponibles en rebond reconnaissable grâce au **picto fiche**
- Également disponibles dans un espace dédié
- Nombre de fiches en **maths** : 45
- Nombre de fiches en **français** : 51
- Téléchargeables et imprimables
- Mise à jour régulière

The screenshot shows a digital interface with a top navigation bar containing icons for home, chat, clipboard, and target. Below this is a blue header with a bird icon and a red button labeled 'Monstre'. The main content area features a white text box with the following text: 'Un monstre c'est un **personnage effrayant** que l'on **trouve souvent** dans la [mythologie](#), les [contes](#) et légendes, les récits merveilleux, les récits d'aventure...'. Below the text are three buttons: a yellow button with a clipboard icon and the text 'des mots pour parler des contes', a yellow button with a clipboard icon and the text 'des mots pour parler des monstres', and a purple button with a gift icon and the text 'Monstre'. A blue callout box labeled 'Rebond Fiche' has arrows pointing to the first two buttons. At the bottom, there is a white chat bubble with 'À ton service !', a red 'Merci' bubble, and a white input field with the text 'Pose ta question'. The page number '18' is in the bottom right corner.

3.Zoom sur

L'accessibilité numérique

- **Image accessible** : la couleur n'est pas la seule à porter le sens ;
- **Alternatives textuelles** : pour un même niveau d'information ;
- **Fiches méthodo PDF accessibles** : lecture pour synthèse vocale
- **Vidéos bientôt sous-titrées**
- **Outil accessible** pour accéder au contenus accessibles

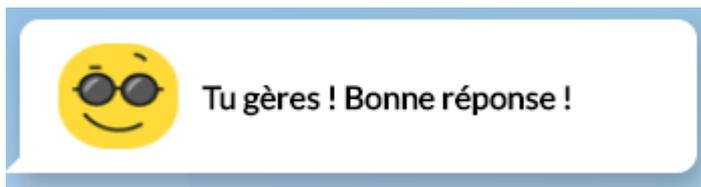


4.Jules – Le Tchat - Adaptation Pédagogique et Ludique

Les quiz à la suite des connaissances

Un quiz vient à la suite d'une connaissance pour que l'élève puisse vérifier ce qu'il a compris de l'explication de Jules.

- Chaque réponse est accompagnée d'encouragements ou de félicitations.
- **Une remédiation** est proposée à l'élève si sa réponse est erronée pour ne pas le laisser sur une incompréhension.
- **Une consolidation** lui est proposée pour lui permettre d'aller plus loin lorsque sa réponse est juste.
- Les quiz ne sont pas obligatoires. En tant qu'acteur de son apprentissage, c'est l'élève qui choisit de les réaliser ou non.



Les flammes : valorisation de l'effort

Les flammes permettent de valoriser chaque action de l'élève sans être toujours dans un objectif de résultat. Le but est de l'encourager dans son apprentissage.

Il existe plusieurs façons de remporter des flammes :

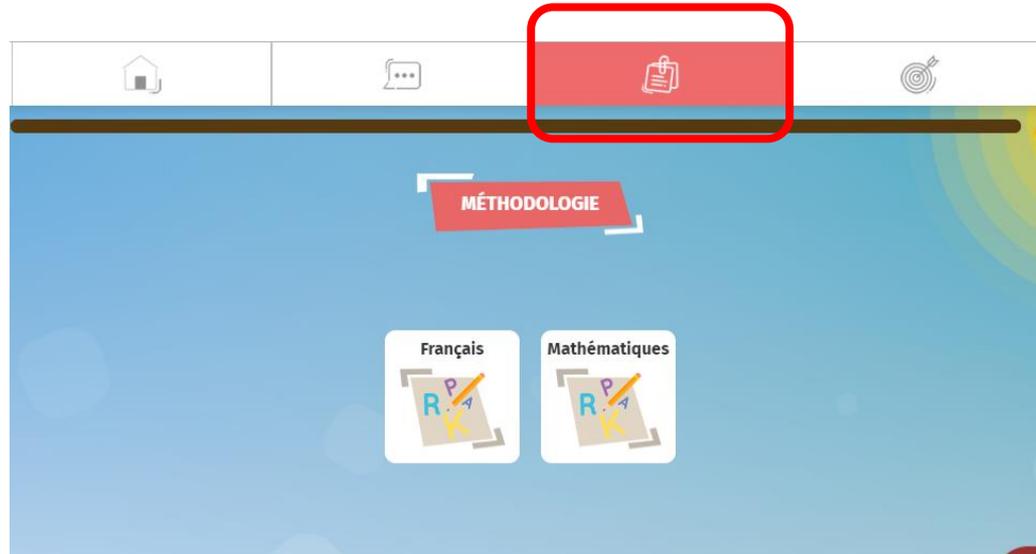


- Dans le tchat, quand l'élève a bien formulé sa demande alors Jules répond directement à l'utilisateur et lui donne **1 flamme en récompense**. L'objectif est d'apprendre à l'élève à formuler au mieux une demande précise ;
- S'il réalise un quiz (réussi ou non), il recevra **1 flamme** ;
- Parfois, il pourra remporter **2 à 3 flammes** supplémentaires en cas de réussite à un quiz.

En accumulant les flammes, il a la possibilité de **franchir des paliers** lui indiquant son niveau de motivation et ainsi **remporter de nouveaux fonds d'écran** !

L'utilisateur peut accumuler **20 flammes par jour**, qui rempliront sa jauge.

Les contenus méthodologiques



- Espace dédié aux fiches notionnelles et méthodologiques
- Classement des fiches par matières
- Choix de la fiche à consulter
- Accessibilité numérique des fiches pour les porteurs de handicap

6.Jules - Espace Fiches Méthodologiques et Notionnelles

Les contenus méthodologiques

The screenshot shows a digital interface with a blue background. At the top left, there is a hamburger menu icon (three horizontal lines) and a circular arrow icon (a circle with a left-pointing arrow), both highlighted with red boxes. An arrow points from the circular arrow icon to the text 'Retour vers l'accueil « méthodologie »'. At the top center, there is a navigation bar with two tabs: 'MÉTHODOLOGIE' (highlighted in red) and 'FRANCAIS'. Above the 'MÉTHODOLOGIE' tab is a speech bubble icon, also highlighted with a red box. An arrow points from the text 'Retour vers le tchat avec Jules' to this icon. To the right of the navigation bar, the text 'Fiches méthodologiques' is displayed. Below the navigation bar, there is a grid of ten white rectangular cards, each containing a red PDF icon and a title. The titles are: 'Comment jouer un rôle au théâtre ?', 'Comment lire un texte avec expressivité ?', 'Comment mettre le ton en poésie ?', 'Comment organiser son texte ?', 'Comment rédiger un texte complexe ?', 'Comment écrire une note', 'Des mots pour parler de la ville', 'Des mots pour parler de travail', 'Des mots pour parler des contes', and 'Des mots pour parler des monstres'. Arrows point from the text 'Fiches méthodologiques' to the rightmost two cards in the grid. At the bottom left, there is a small copyright notice '© CNEB'. At the bottom right, there is a page number '23'.

Retour vers le tchat avec Jules

Retour vers l'accueil « méthodologie »

MÉTHODOLOGIE FRANCAIS

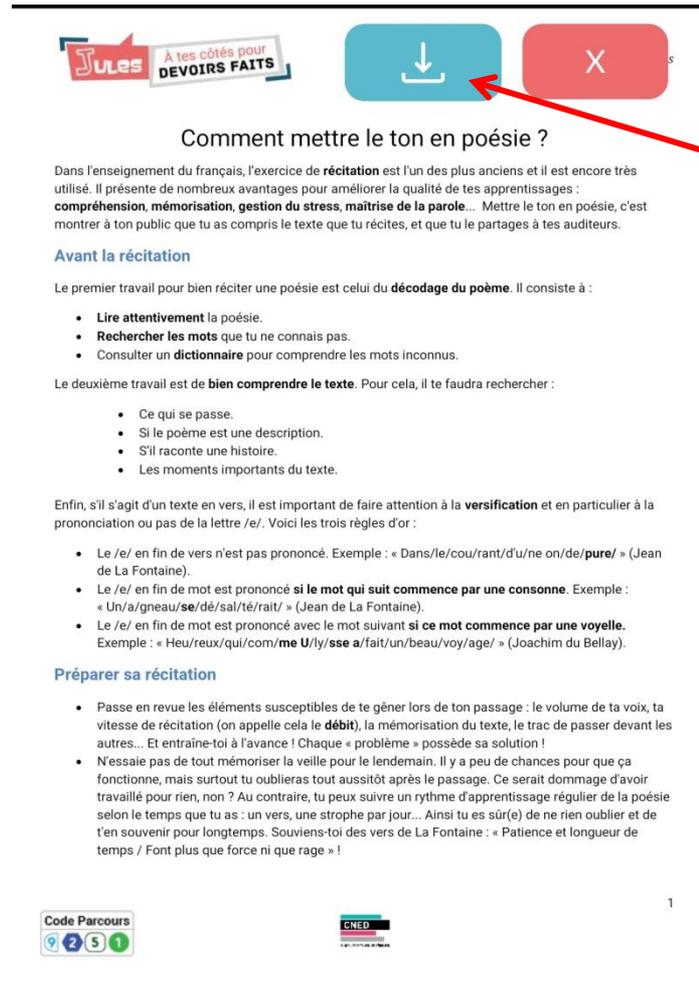
Fiches méthodologiques

- Comment jouer un rôle au théâtre ?
- Comment lire un texte avec expressivité ?
- Comment mettre le ton en poésie ?
- Comment organiser son texte ?
- Comment rédiger un texte complexe ?
- Comment écrire une note
- Des mots pour parler de la ville
- Des mots pour parler de travail
- Des mots pour parler des contes
- Des mots pour parler des monstres

© CNEB

23

Exemple d'une fiche méthodologique



Jules À tes côtés pour DEVOIRS FAITS

↓ X

Comment mettre le ton en poésie ?

Dans l'enseignement du français, l'exercice de **récitation** est l'un des plus anciens et il est encore très utilisé. Il présente de nombreux avantages pour améliorer la qualité de tes apprentissages : **compréhension, mémorisation, gestion du stress, maîtrise de la parole**... Mettre le ton en poésie, c'est montrer à ton public que tu as compris le texte que tu récites, et que tu le partages à tes auditeurs.

Avant la récitation

Le premier travail pour bien réciter une poésie est celui du **décodage du poème**. Il consiste à :

- Lire **attentivement** la poésie.
- **Rechercher les mots** que tu ne connais pas.
- Consulter un **dictionnaire** pour comprendre les mots inconnus.

Le deuxième travail est de **bien comprendre le texte**. Pour cela, il te faudra rechercher :

- Ce qui se passe.
- Si le poème est une description.
- S'il raconte une histoire.
- Les moments importants du texte.

Enfin, s'il s'agit d'un texte en vers, il est important de faire attention à la **versification** et en particulier à la prononciation ou pas de la lettre /e/. Voici les trois règles d'or :

- Le /e/ en fin de vers n'est pas prononcé. Exemple : « Dans/le/cou/rant/d'u/ne on/de/**pure**/ » (Jean de La Fontaine).
- Le /e/ en fin de mot est prononcé **si le mot qui suit commence par une consonne**. Exemple : « Un/a/gneau/**se**/dé/sal/té/rait/ » (Jean de La Fontaine).
- Le /e/ en fin de mot est prononcé avec le mot suivant **si ce mot commence par une voyelle**. Exemple : « Heu/reux/qui/com/**me U**/ly/**sse a**/fait/un/beau/voy/age/ » (Joachim du Bellay).

Préparer sa récitation

- Passe en revue les éléments susceptibles de te gêner lors de ton passage : le volume de ta voix, ta vitesse de récitation (on appelle cela le **débit**), la mémorisation du texte, le trac de passer devant les autres... Et entraîne-toi à l'avance ! Chaque « problème » possède sa solution !
- N'essaie pas de tout mémoriser la veille pour le lendemain. Il y a peu de chances pour que ça fonctionne, mais surtout tu oublieras tout aussitôt après le passage. Ce serait dommage d'avoir travaillé pour rien, non ? Au contraire, tu peux suivre un rythme d'apprentissage régulier de la poésie selon le temps que tu as : un vers, une strophe par jour... Ainsi tu es sûr(e) de ne rien oublier et de t'en souvenir pour longtemps. Souviens-toi des vers de La Fontaine : « Patience et longueur de temps / Font plus que force ni que rage » !

Code Parcours

CNED

1

Téléchargeable au format PDF

7.Jules - Les Parcours

Approfondir ses connaissances sur une notion en 3 points

1. Sélectionner le parcours qui intéresse. Trois objectifs sont à réaliser par parcours. Chacun est lié à une clé.

The screenshot shows the Jules interface. At the top, there is a navigation bar with icons for home, chat, and a clipboard. Below this, a red bar contains a target icon. The main content area is titled 'La modalisation' and features a pencil icon. A message box asks 'Tu es sûr de ce que tu dis ?' and contains a locked chest icon with the text 'Pour déverrouiller le coffre, clique sur chaque clé pour saisir un code.' Below this, a section titled 'Objectifs' lists three items, each with a key icon: 'Questionne Jules sur : C'est quoi la modalisation ?', 'Questionne Jules sur : C'est quoi un connecteur ?', and 'Réponds au quiz : Comment se servir de la modalisation pour améliorer ses écrits ?'. At the bottom, there is a footer with social media icons and a decorative graphic.

Objectif d'effort et non de résultat !

5. Déverrouiller le coffre pour obtenir un nouveau look pour Jules.

2. Aller dans le tchat ou l'espace méthodologique. Poser à Jules la question demandée dans l'objectif ou lire la fiche méthodologique demandée.
3. Récupérer le code parcours à la fin de la connaissance, du quiz ou de la fiche méthodologique.

4. Cliquer sur la clé pour renseigner le code parcours correspondant à l'objectif.

8.Jules - Personnalisation de l'application

Les fonds d'écran



Pour **débloquer un fond d'écran**, une seule possibilité :

L'utilisateur doit **remporter le plus de flammes** possible pour **atteindre un nouveau palier**. Chaque fois qu'il atteindra un nouveau palier, il recevra un **nouveau fond d'écran**.

Les tenues

Pour **obtenir une nouvelle tenue**, il a plusieurs possibilités :

- Il peut recevoir une nouvelle tenue en réalisant un parcours. Quand il aura réalisé tous les objectifs et enregistré les codes parcours associés, son coffre s'ouvrira !
- S'il réussit un quiz, il recevra **1 bonus de 2 ou 3 flammes** ou encore **1 nouveau look pour Jules**.



8.Jules - Personnalisation de l'application

Depuis la page d'accueil

The screenshot shows the Jules application interface. At the top, there is a navigation bar with icons for home, messages, clipboard, target, and power. Below the navigation bar, a progress bar indicates the user's level. The main content area features a welcome message, a current level card, a next level card, and two menu options. Red arrows point from callout boxes to these elements.

Bienvenue Virginie 3^{ème}

Palier 1
Actuellement 6

Donne tout jusqu'au prochain palier !

Prochain palier...
...dès 100

Consulte les connaissances de Jules ou répons aux quiz ! Tu pourras gagner des flammes et atteindre très vite le prochain palier... avec un cadeau à la clé :)

[Choisis mon look](#)

[Choisis un fond d'écran](#)

[Les propositions subordonnées](#)

Permet de changer de niveau de classe pour les enseignants.

Permettent d'accéder à l'espace des tenues de Jules ou des fonds d'écran pour les choisir.

Permet d'accéder au dernier parcours en cours.

9.Jules - La progression des efforts de l'élève

La page d'accueil

The screenshot shows the home page of the Jules app. At the top, there is a navigation bar with icons for home, messages, clipboard, target, and power. Below this is a progress bar with a flame icon and a red arrow pointing to it. The main content area is divided into several sections:

- Header:** "Bienvenue Virginie" with a "3ème" badge and a settings gear icon.
- Palier 1:** "Palier 1 Actuellement 6" with a flame icon. Below it, the text "Donne tout jusqu'au prochain palier !" is displayed.
- Prochain palier...:** "Prochain palier... dès 100" with a flame icon. Below it, there is a small image of a device and the text "Consulte les connaissances de Jules ou réponds aux quiz ! Tu pourras gagner des flammes et atteindre très vite le prochain palier... avec un cadeau à la clé :)".
- Options:** "Choisis mon look" (with a t-shirt icon) and "Choisis un fond d'écran" (with a card icon).
- Subordinatees:** "Les propositions subordonnées" (with a target icon).

Annotations with red arrows point to specific elements:

- A box on the left says "Le nombre de flammes représentant tous les efforts" with an arrow pointing to the "6" in "Actuellement 6".
- A box below it says "Le numéro de palier" with an arrow pointing to the "1" in "Palier 1".
- A box on the right says "Jauge de progression journalière visible sur toutes les pages. Représente les efforts de la journée." with an arrow pointing to the progress bar.

10. Rôle des Enseignants et autres Accompagnants

Appropriation de Jules

L'enseignant permet aux élèves de **s'approprier le dispositif** :



- il est le **premier prescripteur du dispositif** auprès des élèves en les **invitant à l'utiliser régulièrement** ;
- il peut se créer un **compte dédié** grâce à son adresse mail académique ;
- il peut consulter toutes les connaissances et fiches méthodologiques des différents niveaux de classe pour **conseiller des utilisations** auprès des élèves ;
- il peut **aider les élèves à formuler leurs questions** auprès de Jules ;
- il peut renvoyer les élèves vers des **fiches méthodologiques**.

10. Rôle des Enseignants et autres Accompagnants

Appropriation de Jules

Préconisations et Points de vigilance :

- le compte est personnel : l'élève doit **se déconnecter** quand le matériel est partagé ;
- expliquer à l'élève qu'il peut **utiliser les mots-clés de son exercice** pour être aidé par Jules ;
- Jules comprend des **mots-clés, des phrases simples** ;
- Jules ne comprend pas : des phrases **avec trop de notions** ;
- l'enseignant n'a **pas accès aux conversations** de l'élève avec Jules pour que l'élève se sente plus **libre de poser des questions** ;
- l'enseignant ne peut pas utiliser l'interface pour prescrire des contenus à ses élèves ;

Merci de votre attention



Contact : devoirs.faits@ac-cned.fr

Ressources :

<https://devoirsfaits.cned.fr/outils-pour-les-enseignants>